



BELLASTOCK

INTRO

Dans un contexte de raréfaction des ressources primaires et de nécessaire finitude de l'espace urbain, qui ne doit plus négocier son propre accroissement à tout prix, nous ne pouvons plus construire avec la pratique du XXème Siècle. A l'heure de réinventer nos métiers, nous considérons le projet comme un mouvement co-construit par de multiples partenariats, débats et chantiers pionniers, qui donne à voir dès l'idée les enjeux du lieu et de son milieu. A l'heure de redéfinir nos priorités, autour d'une économie circulaire, nous considérons tout établissement humain comme un gisement de matière, une ressource humaine, un terreau culturel, un éco-système «capablement» performant.

Notre philosophie est d'envisager chaque territoire comme produit et producteur d'apprentissage. Nos méthodes d'intervention sont collaboratives, basées sur l'expérience de chacun et l'expérimentation collective. Alliant le sur-mesure et la mobilisation de dispositifs éprouvés, elles engagent pleinement les acteurs locaux, publics et privés, dans une stratégie de territoire et un processus de projet partagés et déssectorisé.

HISTO- RIQUE

01



L'organisation d'un festival

2006, 2007, 2008 : LES PRÉMICES



L'organisation d'un festival

2009 : LA VILLE PALETTES





L'organisation d'un festival

2010 : THE SANDY SHOP





L'organisation d'un festival

2011 : LA VILLE EN UN SOUFFLE



L'organisation d'un festival

2012 : LE GRAND DÉTOURNEMENT





L'organisation d'un festival

2014 : WATER WORLD





L'organisation d'un festival

2015 : PLAY MOBILE





L'organisation d'un festival

2016 : SUPERSTOCK











hang la long du canal

@ Alvis Larerra



L'organisation d'un festival

2017 : LA VILLE DES TERRES

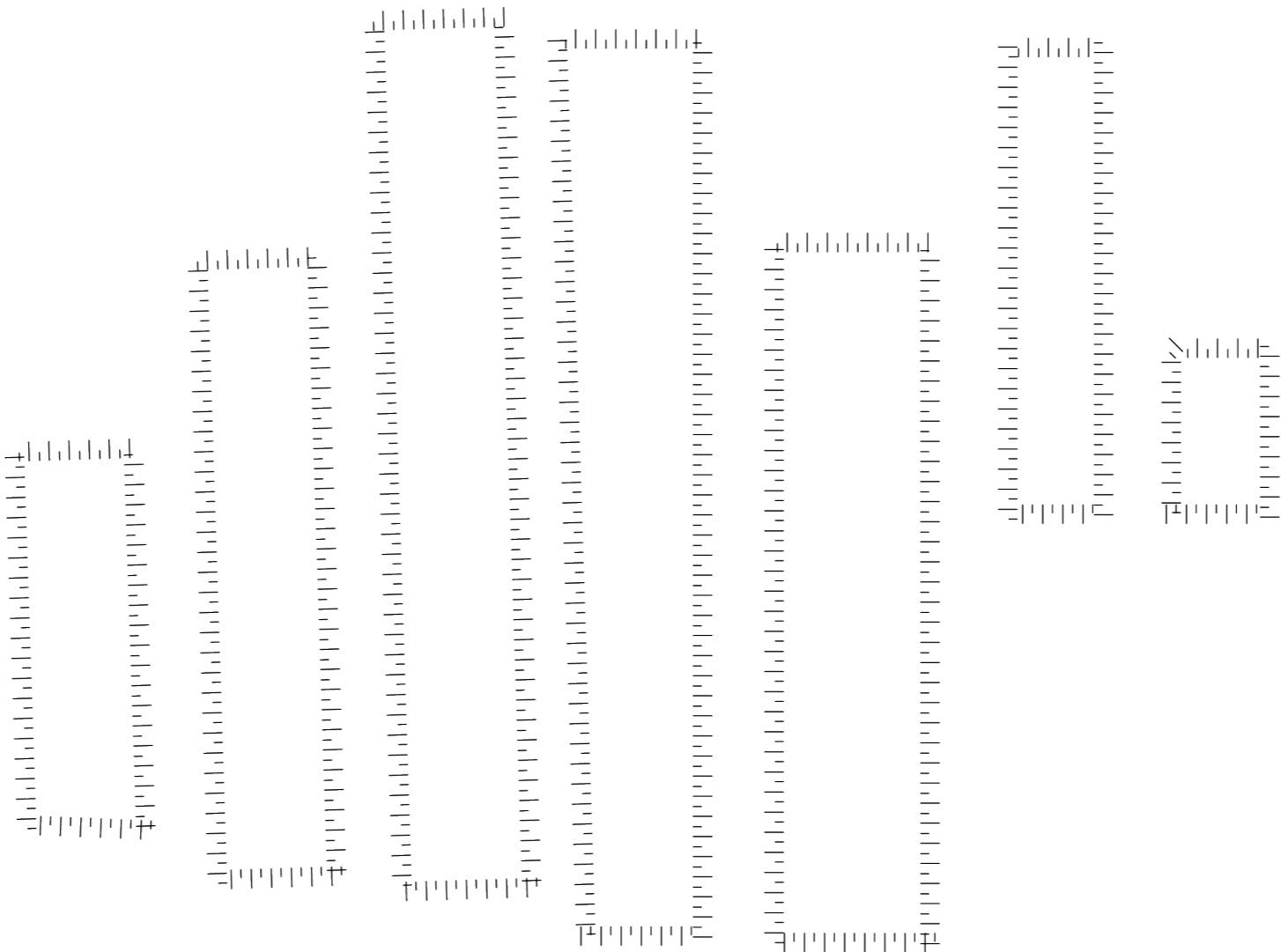


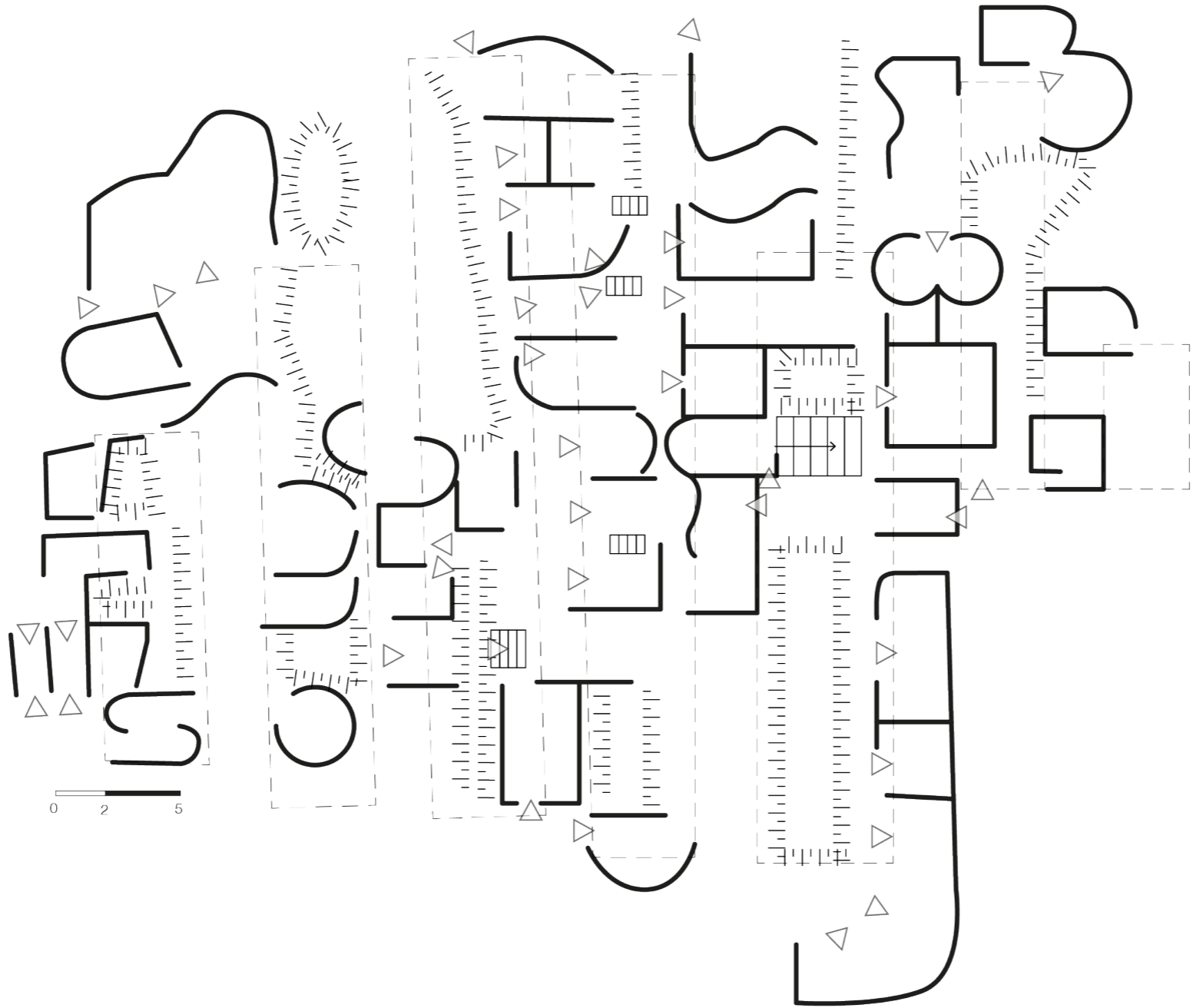


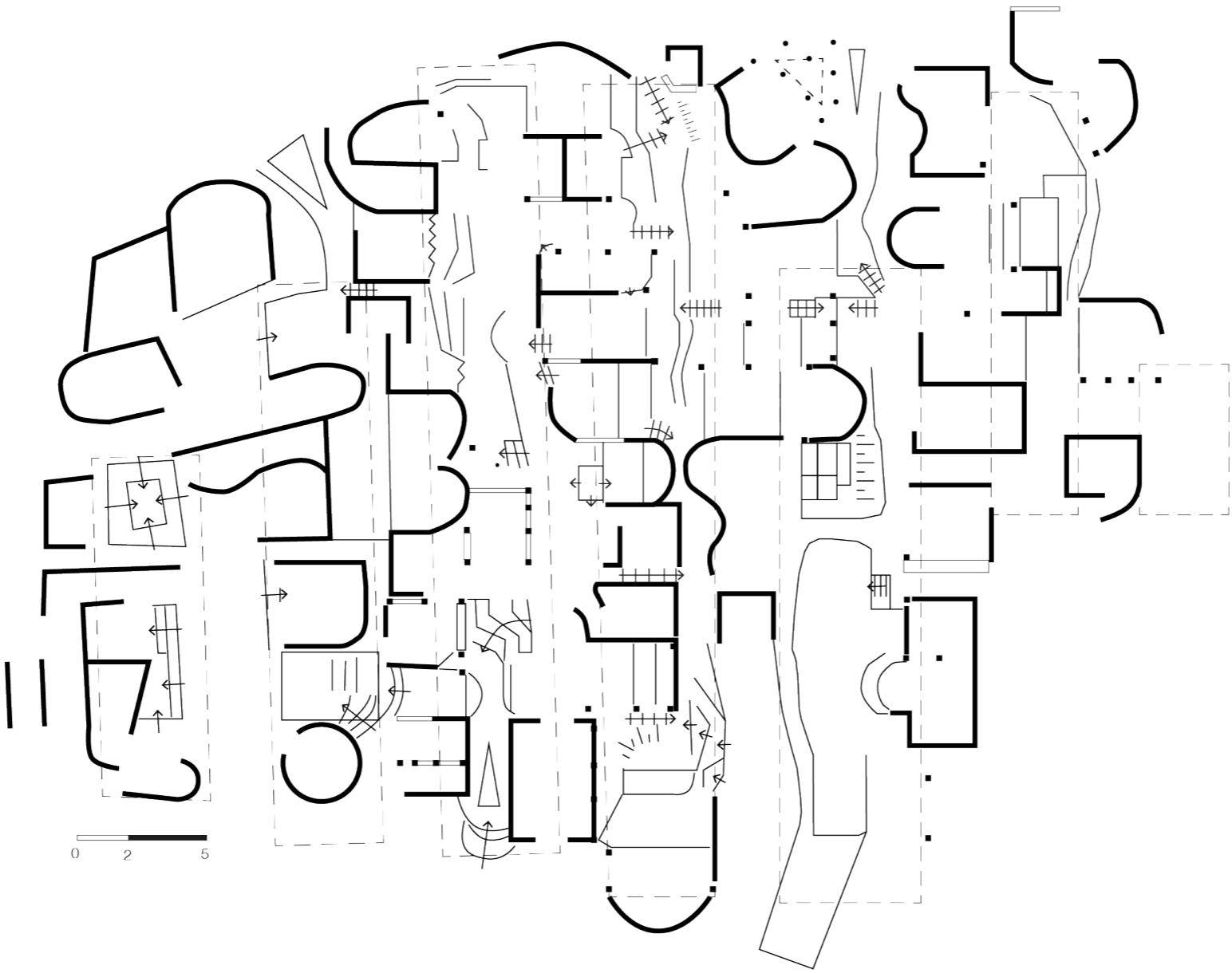


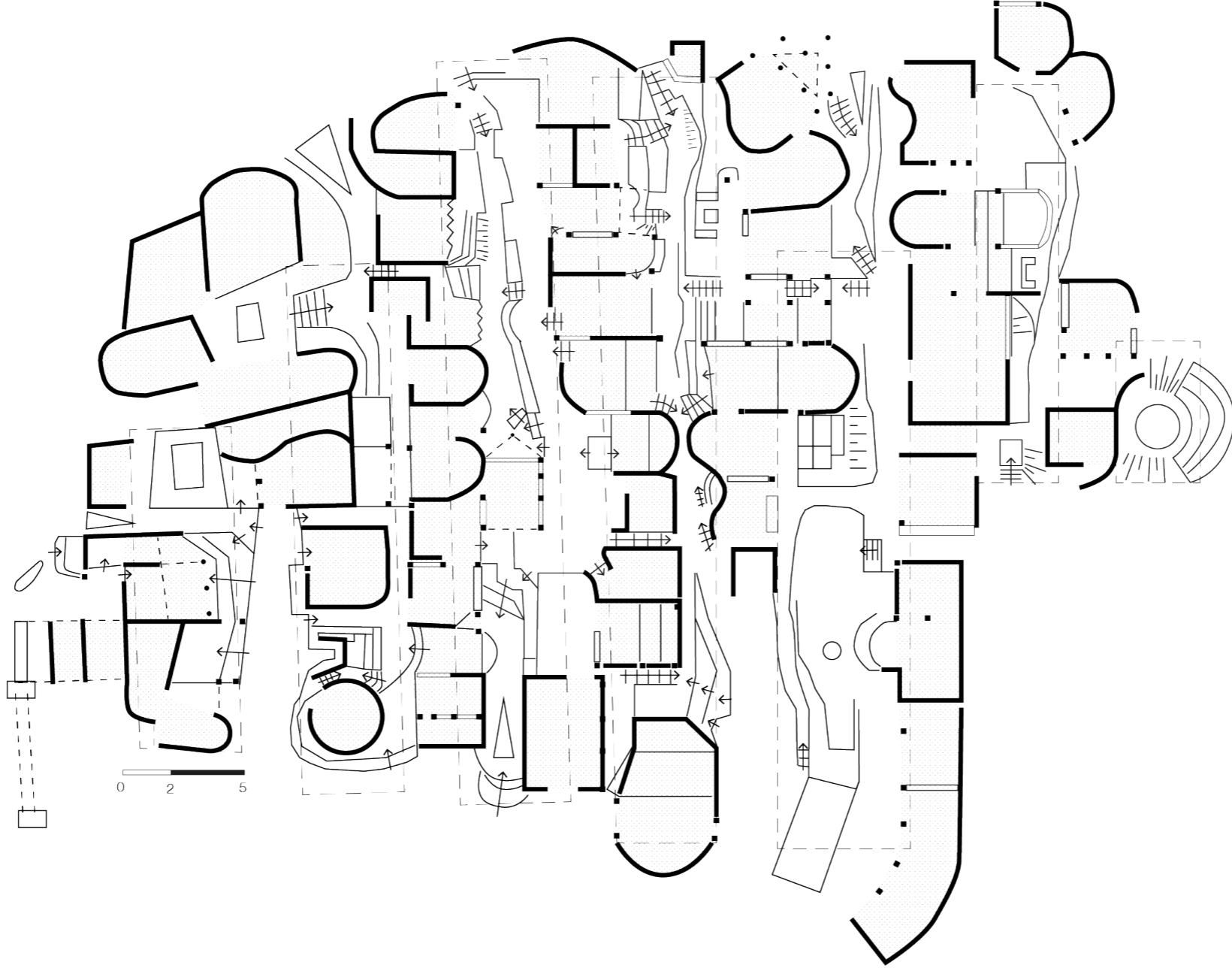
BELLASTOCK

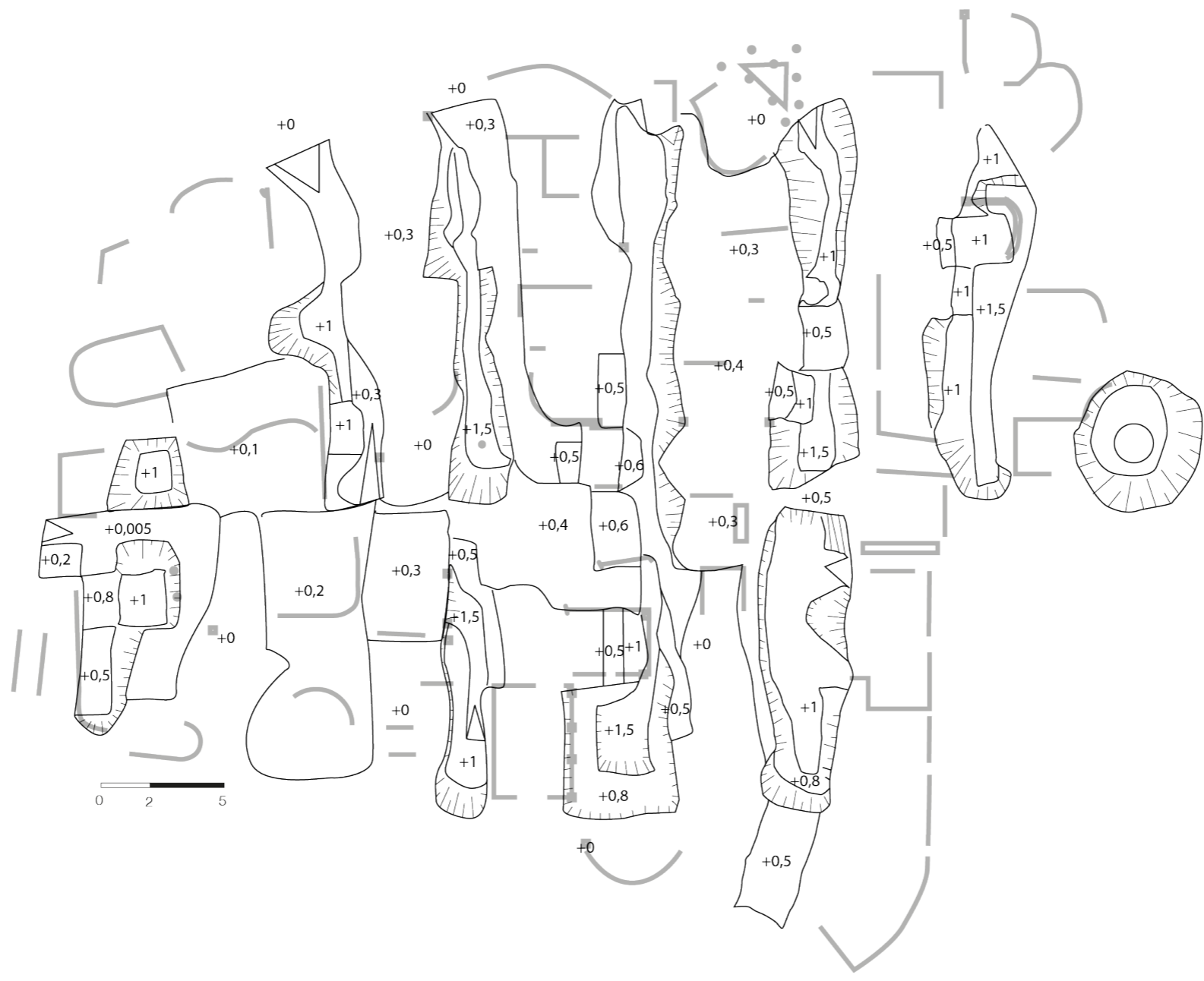


















DU FESTI- VAL À UNE STRUCTURE



02

L'évolution du festival

L'OPPORTUNITÉ D'APPRENDRE L'ARCHITECTURE DIFFÉREMMENT

L'engouement croissant pour le festival de 2006 à 2010 témoigne d'un réel besoin de pratique et d'expérimentation pour des étudiants en architecture venus de toute la France.

Sa forme évolue au fil des années pour répondre à ce besoin.

- **Apprendre en construisant**

Construire permet de confronter une idée au réel, et de nourrir l'esprit de l'architecte par l'expérience physique.

- **Apprendre en habitant**

Réaliser l'importance de l'implication de l'habitant dans la production de son lieu de vie. Comprendre les enjeux sociaux de l'architecture.

- **Un processus de recherche**

Expérimenter à grande échelle permet d'envisager un processus de recherche dont le festival ferait partie.

- **La gestion des ressources**

Faire vivre une ville de 1000 habitants avec peu de moyens met en avant la question de la gestion des ressources : matériaux nourriture, personnes, savoir et expérience des personnes

ÉVOLUTION DES PRA- TIQUES

03

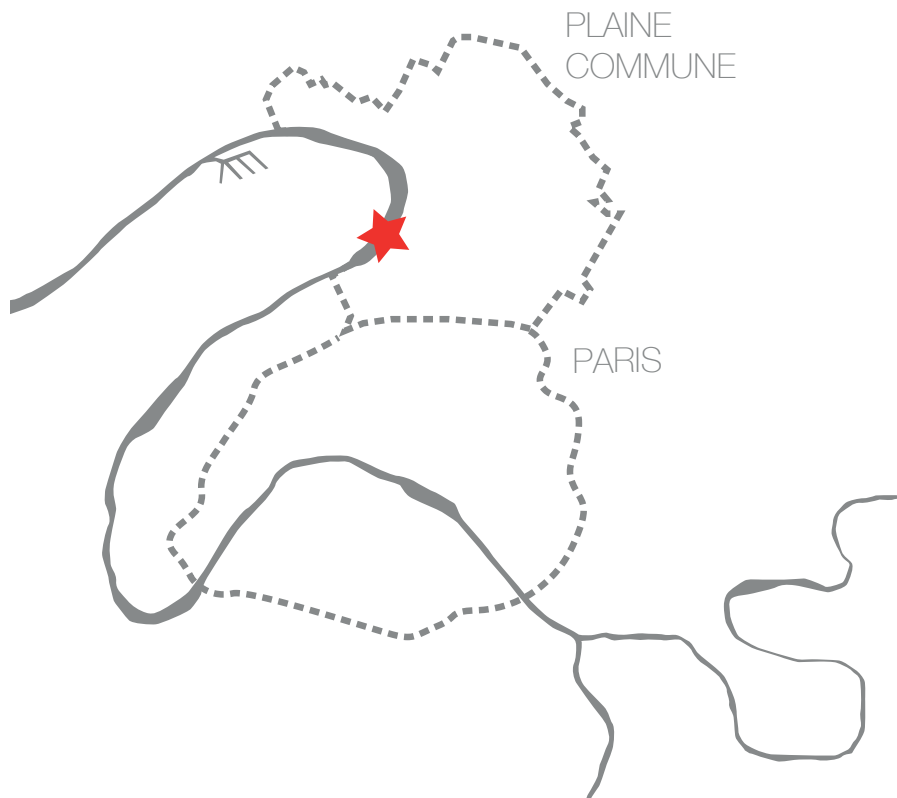


Diversification des missions

SUR LA BASE DES COMPÉTENCES
DÉMONTRÉES AU TRAVERS DU FESTIVAL

- **Projets en réemploi**
- **Chantiers ouverts avec les habitants**
- **Recherche sur l'art dans la ville**
- **Expositions**
- ...

ACTLAB



Localisation

9 quai du Chatelier,
93 450 L'Île-Saint-Denis,
France



1965



1965

2013



2013

2022



© Philippon-Kalt architecte

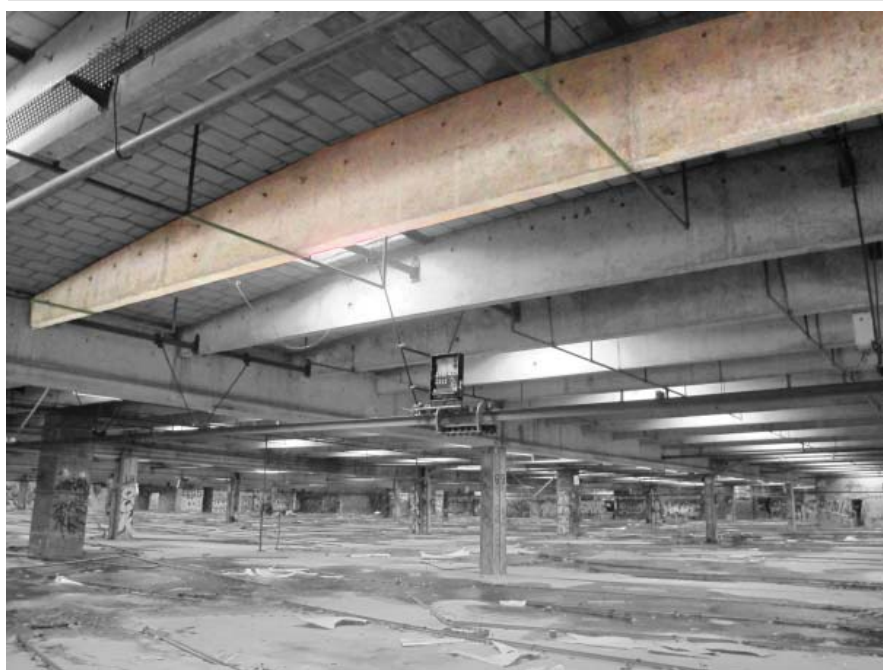
OFFRE

DEMANDE



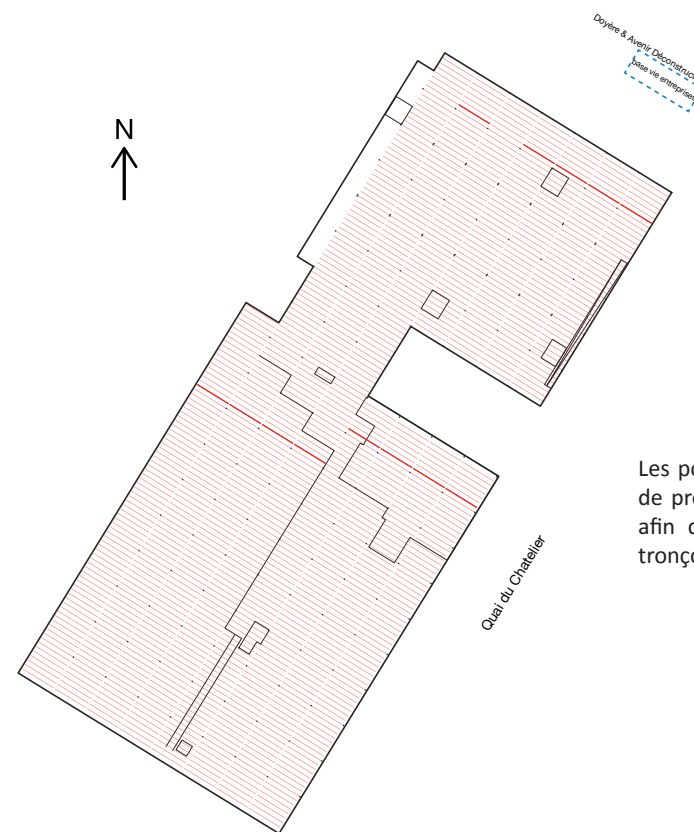
ANNEXE A LA DPGF

Famille: **BÉTON**
 Nom: **POUTRES**
 Type de déconstruction: **DÉCONSTRUCTION DITO ENTREPRISE**



ANNEXE A LA DPGF

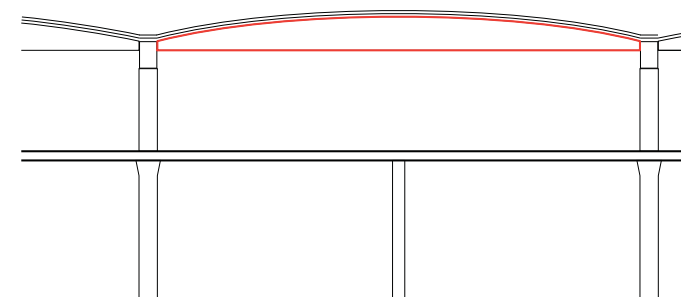
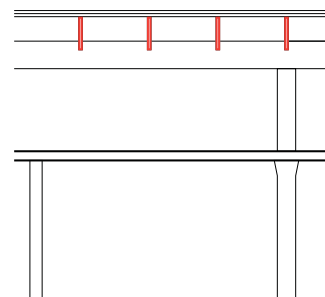
Famille: **BÉTON**
 Nom: **POUTRES**
 Type de déconstruction: **DÉCONSTRUCTION DITO ENTREPRISE**



Les poutres peuvent être choisies de préférence proche de la sortie afin de pouvoir faire valider les tronçons choisis par l'architecte.

Unité	Quantité unitaire demandée	Quantité totale demandée	Prix Bordereau Unitaire (HT)	Prix Bordereau Total (HT)
mètre linéaire	2 types de tronçon de poutre = 2ml +/- 20cm 1ml +/- 20cm	50 * 1ml + 50 * 2ml		

Détail de la prestation à fournir	
Provenance (localité et type de gisement)	Entrepôt Printemps
Localisation (situation approximative)	R+1
Usage (soupçonné / vérifié)	Superstructure. Poutre en forme de nervure support de la toiture
Dépose sélective préconisée	Dépose mécanique lourde. Abattage, puis conservation des tronçons de +/- 1 et 2 mètres.
Conditionnement / acheminement préconisé	A positionner dans nos stocks suivant préconisations architectes
Poids (kg/ml, masse volumique, kg/m³)	1 poutre = 16ml = 1.65m³ = 4125kg.
Etat actuel / état acceptée après dépose	Option à chiffrer séparément: Couper la ferraille qui dépasse





act lab
Organiser la matière - Accélérer le temps

WWW.BELASTOCK.COM

AD

AD

ATEMIR DÉCONSTRUCTION







DECONSTRUIRE



RE-ASSEMBLER



PROTOTYPE



FUTUR





CONSTRUIRE



DECONSTRUIRE



PROTOTYPE



FUTUR



AVENIR DECONSTRUCTION

AVENIR DECONSTRUCTION

AVENIR DECONSTRUCTION







L'imbrication nécessaire d'acteurs variés



DÉVELOPPE- MENT DES ACTIVITÉS



04

Définition de 4 axes de travail

POUR STRUCTURER L'ACTIVITÉ

- **#RÉEMPLOI**

Réemploi de matériaux de construction en architecture

- **#LIEUX**

Urbanisme de transition, occupation et préfiguration de lieux en transition

- **#ETUDES**

Etudes et recherches pour appuyer et fiabiliser les nouvelles pratiques architecturales

- **#FORMATION**

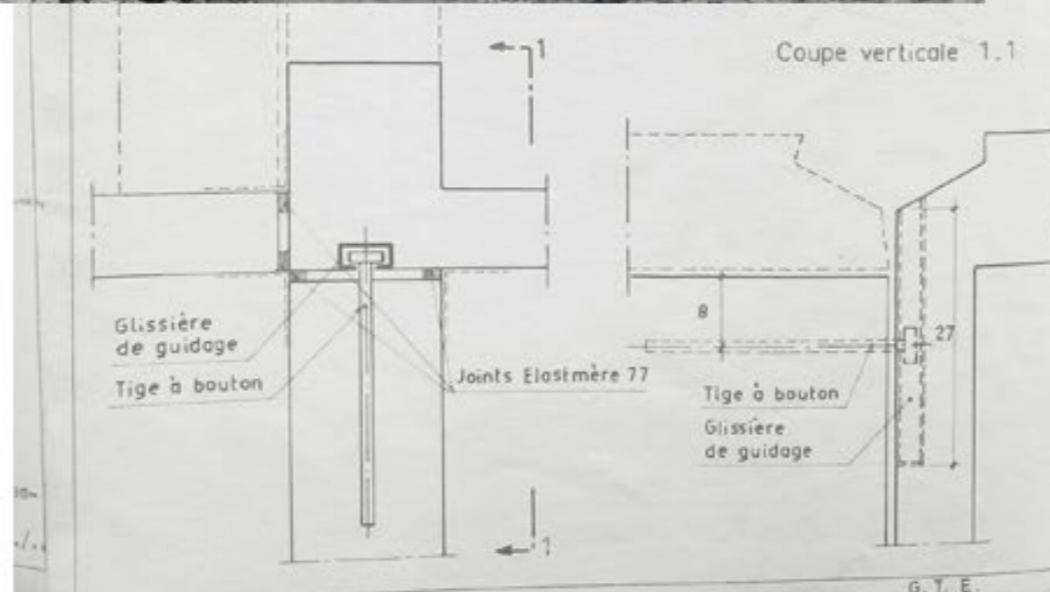
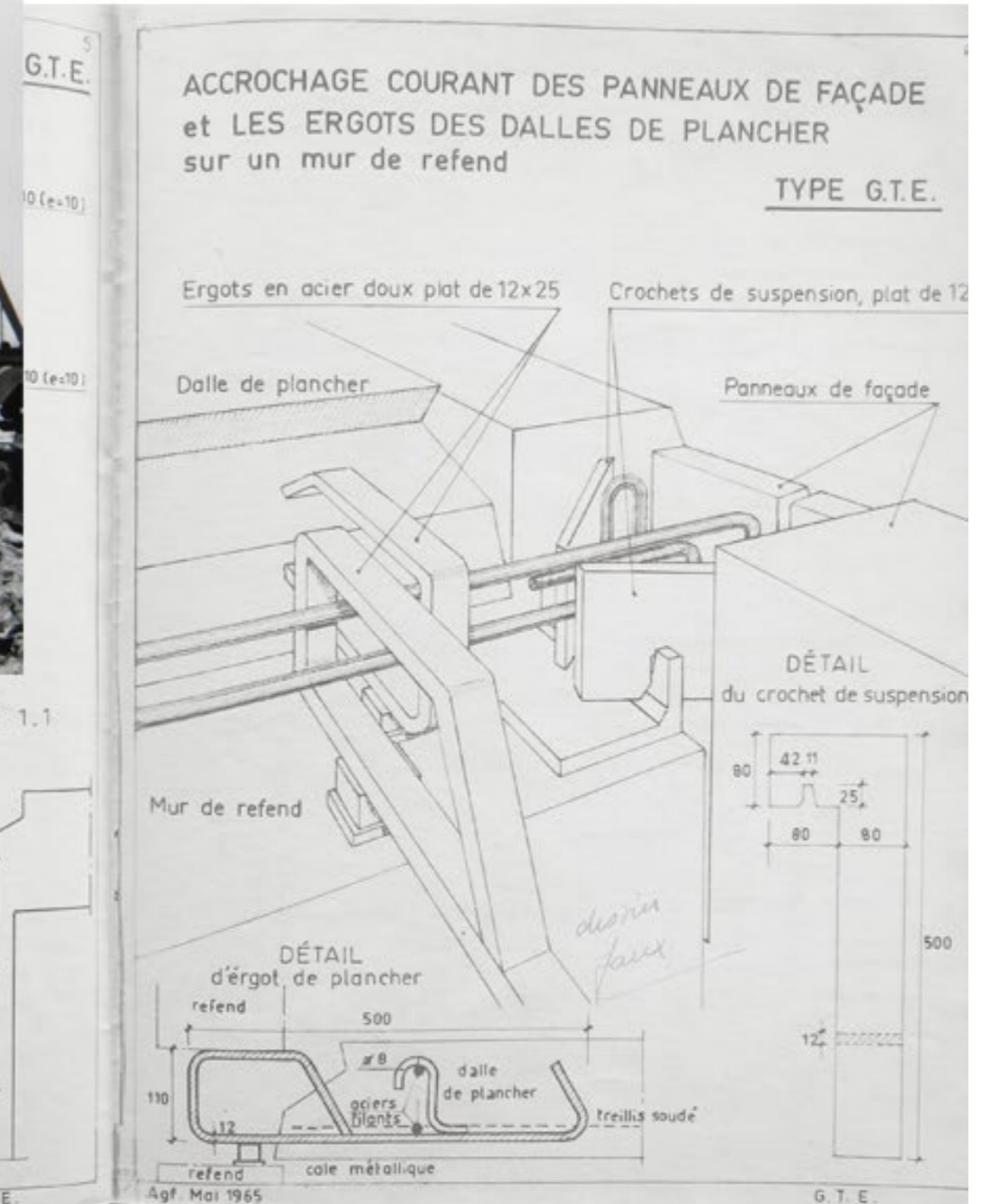
Formation & pédagogie pour diffuser et sensibiliser aux nouvelles pratiques architecturales

#RÉEMPLOI

RÉEMPLOI DE MATÉRIAUX DE CONSTRUCTION EN ARCHITECTURE

La Fabrique du Clos à Stains (93).
Réemploi de béton
Création de filière réemploi

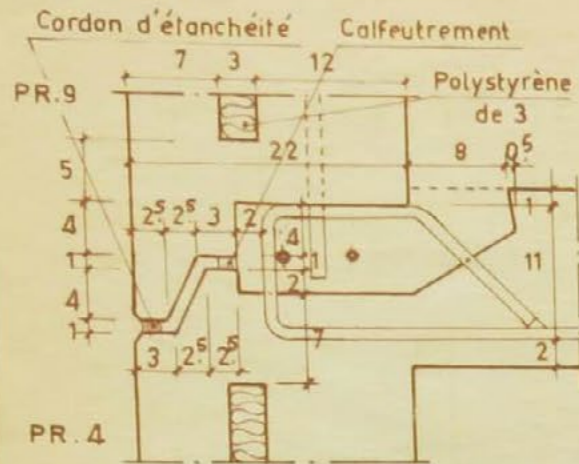




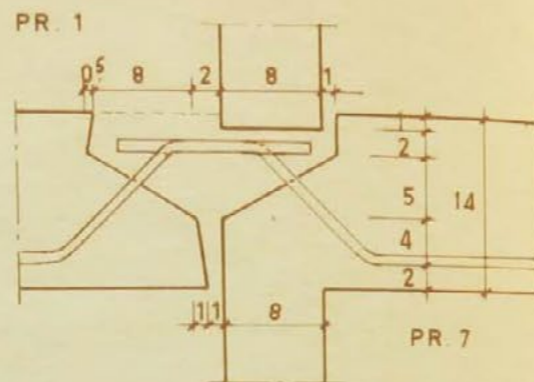
COUPES SUR LIAISONS HORIZONTALES

TYPE G.T.E.

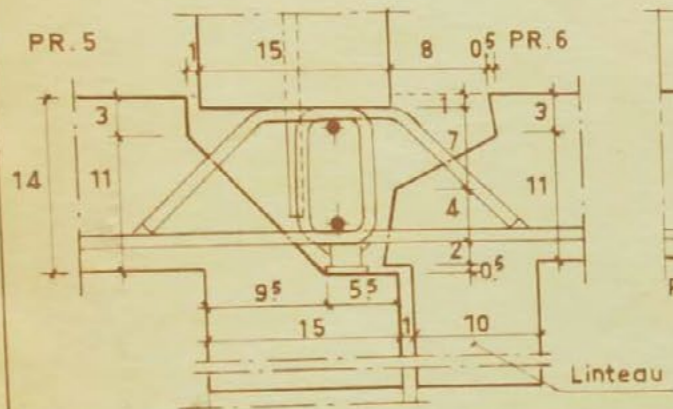
COUPE 7



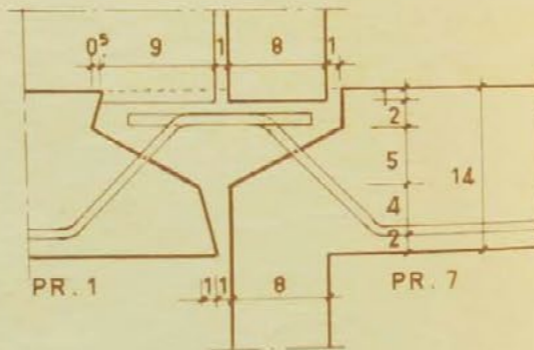
COUPE 10



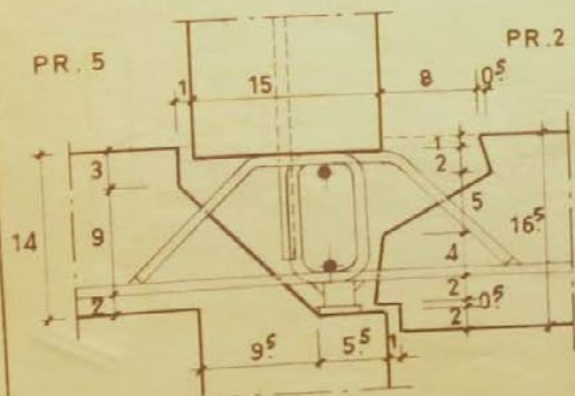
COUPE 8



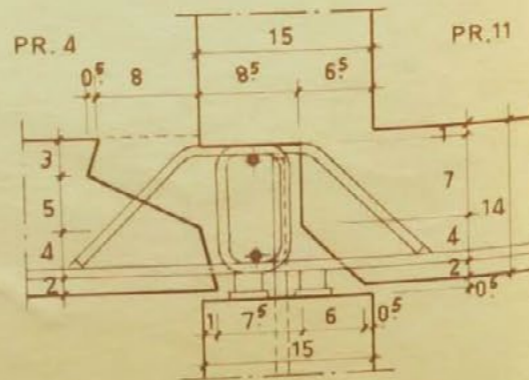
COUPE 11



COUPE 9



COUPE 12

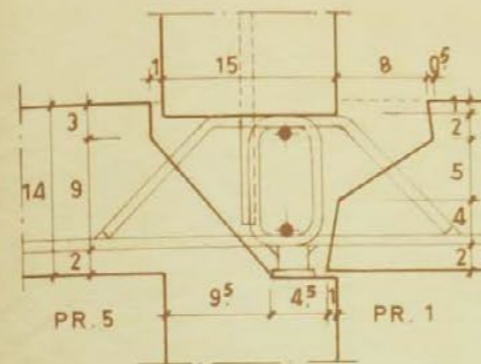


G.T.E.

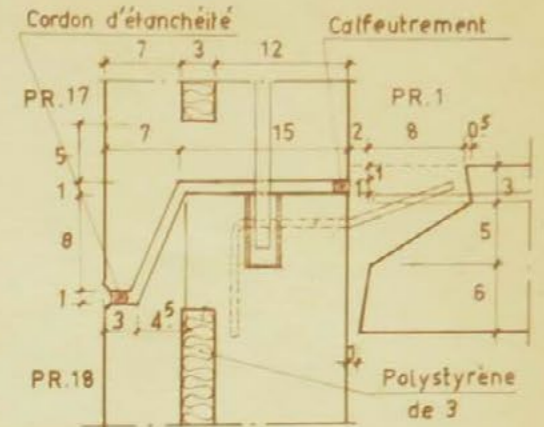
COUPES SUR LIAISONS HORIZONTALES

TYPE G.T.E.

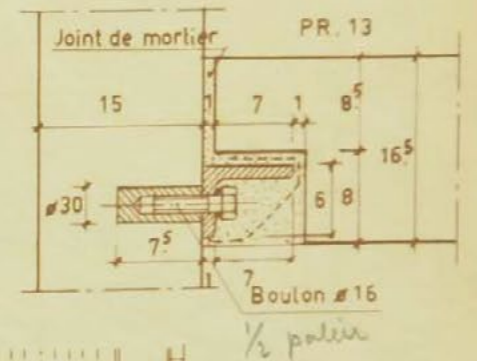
COUPE 13



COUPE 14

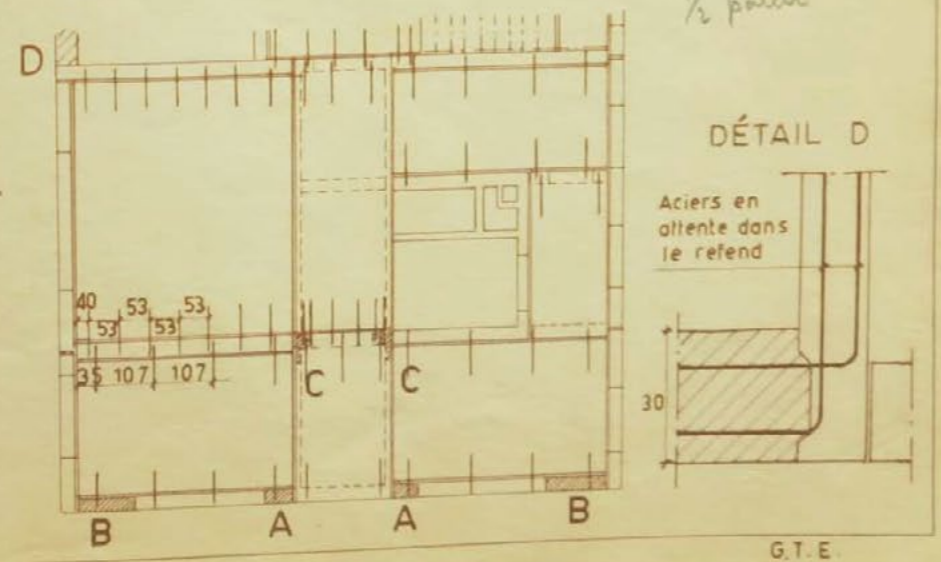


COUPE 15



PLAN SCHÉMATIQUE d'une partie de cellule 3+3 pièces

EMPLACEMENT DES DÉTAILS DES LIAISONS VERTICALES ET DES ERGOTS DANS LES DALLES



G.T.E.













merci



BELLASTOCK

15 – 27 rue Moussorgski
75018 Paris

contact@bellastock.com
+ 33 1 53 38 50 76

bellastock.com