

**BÂTIR
(DÈ)**

**+ (RE)
PLANTIER**



25.11.2025

**Beaulieu circulaire, Halle 18
Lausanne**

FORUM
s i a FSAP FSU

AVEC LE SOUTIEN DE



**PARTENAIRES
MEDIA**



TRACÉS espazium

En Suisse, 12% de la population est exposée chez elle à un environnement sonore dépassant les recommandations maximales... Mais de quel paysage sonore parle-t-on exactement? Et à partir de quand un son devient-il un bruit?

L'édition 2025 du forum (Dé)bâtir et (re)planifier s'intéresse au sujet sensible du son en milieu urbain. Sensible parce que cela fait appel à un sens, l'ouïe, et sensible car c'est une question subjective et sociétale. En Suisse par exemple, les normes sont plus souples et indulgentes envers les bruits liés au trafic (routier, ferroviaire, aérien), qu'envers les sons de la vie nocturne (bars, voisinage, concerts). Son pour les uns, bruit pour les autres... Il n'est cependant plus à démontrer que les méfaits du bruit sur la santé des habitant·es sont bien réels et qu'ils représentent un sujet de santé publique.

- ➔ Qu'est-ce qui définit un environnement sonore de qualité?
- ➔ Est-ce seulement une question de volume, d'intensité? Quelle est l'influence des matérialités, formes urbaines, revêtements, végétation sur notre perception sonore?
- ➔ Quelle place pour quel son dans nos villes? Quelle part à la subjectivité dans tout cela?
- ➔ Et surtout: quel sera ou pourra-être le climat sonore de nos villes à l'avenir? Que souhaitons-nous pour la ville de demain?

La ville s'écoute autant qu'elle se regarde. Réfléchir aux climats sonores c'est aussi penser l'adaptation de nos milieux de vie dans un contexte de transition écologique et sociale. Car au fond, les enjeux liés au bruit rejoignent ceux du climat. Ils parlent de qualité de vie, de santé publique, d'aménagement durable, résilient et inclusif.

À travers cinq conférences et une table ronde, cette édition 2025 donne la parole à des architectes, urbanistes, architectes-paysagistes, ingénieurs et élu·es autour de projets concrets, de réflexions croisées, de difficultés rencontrées et de pistes d'action répondant aux enjeux sonores de la ville. Elle propose d'ouvrir l'oreille sur la ville autrement — et, peut-être, de (re)planifier nos manières de la (dé)bâtir.

En marge du forum, il sera possible de découvrir l'exposition "Faire le mur" du Werkbund Romandie, qui interroge l'espace urbain de l'autoroute A1.

Mardi

25.11.2025

**Beaulieu
Circulaire**

Av. Bergières 10
- Halle 18, 1004 Lausanne

PLUS D'INFORMATIONS

www.vd.sia.ch/debatir-replanifier-2025

ENTRÉE LIBRE

Inscription obligatoire avant le 17.11.2025
[via ce formulaire](#)

AVEC LE SOUTIEN DE

SIA Vaud, Société suisse des ingénieurs et des architectes;
FSU, Fédération suisse des urbanistes; FSAP, Fédération suisse des architectes paysagistes; Vaudoise Assurances;
Communes de l'Ouest lausannois; FVE, Fédération vaudoise des entrepreneurs; UPIAV, Union patronale des ingénieurs et des architectes vaudois; CVI, Chambre vaudoise immobilière;
Ville de Pully; Ville de Lausanne; Ville d'Yverdon-les-Bains;
Ville de Morges, Ville de Nyon

PARTENAIRE MÉDIA Revue Tracés / espazium

13H ACCUEIL**13H15 INTRODUCTION AU FORUM**

Marc Frochaux Rédacteur en chef de la Revue Tracés

13H30 PAYSAGE SONORE: DE LA THÉORIE VERS UNE MISE EN PRATIQUE SUR LE CANTON DE GENÈVE

Vincent Grimaldi Adjoint scientifique au SABRA - État de Genève, responsable du thème des paysages sonores

Le concept de paysage sonore permet d'orienter l'aménagement territorial vers une nouvelle approche de la gestion du sonore en milieu urbain, en phase avec les enjeux actuels. C'est l'un des objectifs phares du Plan Bruit 2022-2030 du canton de Genève. Plusieurs principes concrets permettent de concilier qualité acoustique et protection contre les îlots de chaleur.

14H00 QUEL TEMPS FAIT LE BRUIT? PAYSAGES SONORES FERROVIAIRES.

Nadine Schütz Créatrice sonore, Paris-Zürich

Le rail ne marque pas que l'espace mais aussi le son de nos villes. Partant d'une analyse sonore des espaces publics autour de la gare centrale de Zurich, on explore la façon dont le ferroviaire peut devenir ressource acoustique paysagère. Deux projets réalisés en Île-de-France montrent comment l'identité sonore de ces lieux se redéfinit par la rencontre avec la biodiversité ou les conditions météorologiques.

14H30 CLIMAT SONORE RÉEL ET PERÇU: LES ALLÉES DE NEUILLY

Nadia Herbretau Architecte DLPG paysagiste, directrice de l'agence ILEX à Lyon

Au cœur de l'axe historique parisien de Le Nôtre, le projet métamorphose les contre-allées d'une des voies urbaines les plus circulées de France (150'000 voitures/jour) en véritables espaces à vivre: La réappropriation populaire de ces 10 hectares d'espaces publics illustre une écologie sensorielle et symbolique, apte à transcender le bruit réel et réinventer le paysage urbain.

15H PAUSE**15H30 CONTENIR LE BRUIT, RÉVÉLER LE COLLECTIF**

Jean-Paul Jaccaud Architecte EPF, SIA, FAS, fondateur de Jaccaud + Associés à Genève

La réalisation en 2024 du projet de logements et d'activités au Bachet-de-Pesay à Genève, par Jaccaud + Associés, a permis de pacifier un secteur stratégique de la première couronne urbaine genevoise, de révéler ses qualités cachées et de favoriser l'émergence d'espaces collectifs significatifs.

16H00 BRUIT ROUTIER EN VILLE: UN ENJEU DE SANTÉ PUBLIQUE

Florence Germond Municipale en charge des finances et de la mobilité, Ville de Lausanne

Apaiser la ville est un objectif de la Municipalité de Lausanne. Pour cela, elle s'attaque au bruit routier, dont l'impact sur la santé n'est plus à prouver: troubles du sommeil, problèmes cardiovasculaires, stress, etc. Pour protéger sa population, Lausanne a été la première ville à instaurer le 30km/h de nuit en Suisse. D'autres mesures l'aident à avancer vers son objectif.

16H30 TABLE RONDE

La table ronde reprendra les thèmes abordés par les conférencières et conférenciers qui seront invité·es à partager leurs points de vue avec le public. Pascal Amphoux, architecte-urbaniste et chercheur, rejoindra le débat. La table ronde sera suivie d'un apéritif.